

# Les échantillons de tissus déposés par la Société industrielle de Saint-Quentin

---

La Société industrielle de Saint-Quentin a déposé à la Bibliothèque municipale un fonds textile important : 202 volumes d'échantillons de tissus, datés de 1876 à 1933, qui composent une collection homogène.

Le fonds d'origine devait comporter plus de registres, à en croire les variations d'une année à l'autre du nombre de volumes restant : 16 pour 1909, 2 pour 1894 alors qu'un article du *Glaneur* du 25 février nous apprend que le président de la Société industrielle «a l'honneur de porter à la connaissance du public et particulièrement de MM. les fabricants de tissus et de broderies qu'une collection d'échantillons des articles suivants a été acquise par le Musée commercial annexe à la Société industrielle : tissus, lainages et fantaisies pour robes ; étoffes diverses pour gilets ; cotonnades pour robes et chemises ; broderie ; flanelles pour chemises ; zéphyrs anglais».

Ces indications décryptées ne figurent malheureusement pas sur les volumes qui relèvent d'un classement alphanumérique dont la correspondance fait défaut : I classe 15, 1-6 Automne classes 10-13, T4 classe 40, par exemple.

A l'intérieur des volumes également rares sont les indications, sauf quelques repères manuscrits pour la reliure des cahiers («Alsace», «Rouen», pour le volume d'imprimés de 1900) et des estampillages («Société Industrielle. École de tissage», «Expo 1900. Fabrication du japon», «Professeur de dessin Eckmann»).

Chaque échantillon, jusqu'à 800 par volume, est identifié par un code numérique qui devait correspondre aux numéros de fabrication du fournisseur.

Ce fournisseur est clairement mentionné sur les volumes des années 30 : J.-Claude Frères et Cie, 10 rue d'Uzès à Paris. Cette Maison est bien connue pour avoir mis en place dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, l'un des premiers services d'échantillons en direction des professionnels.

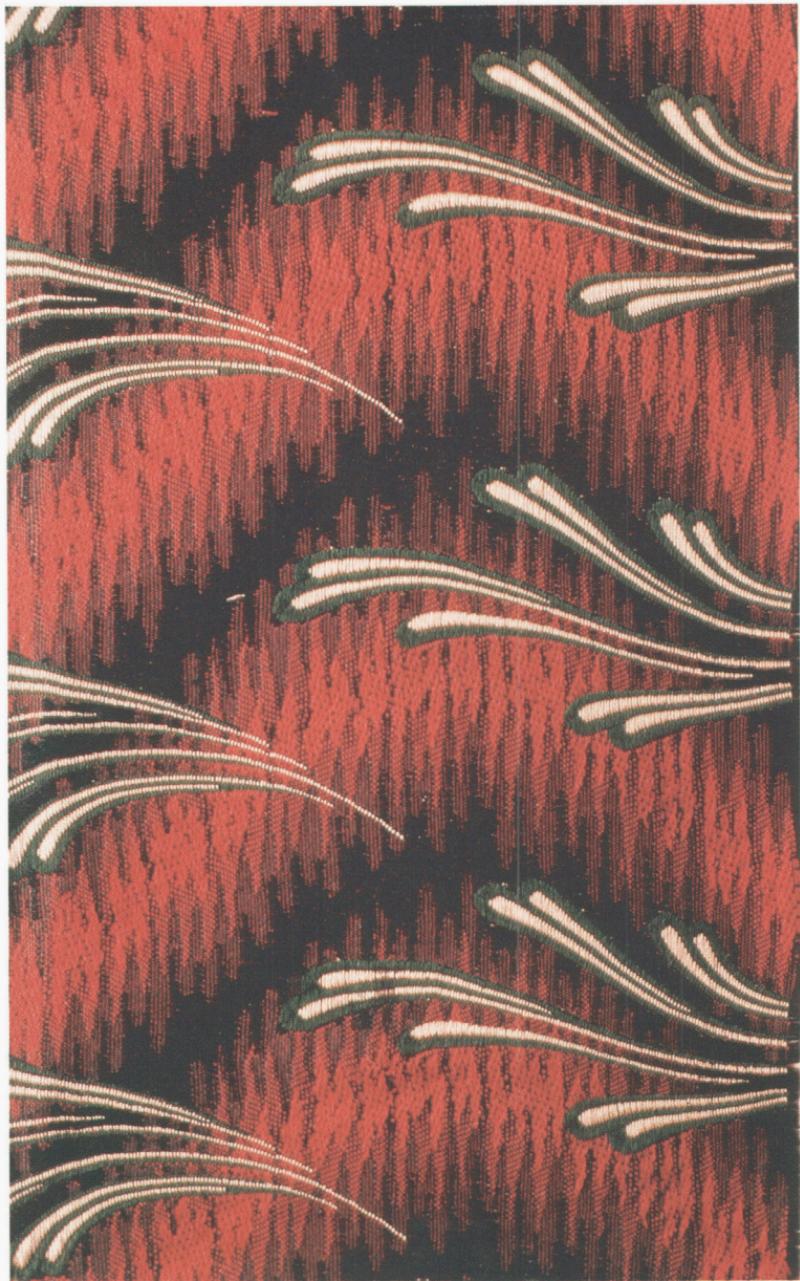
Ces échantillons témoignent de techniques de tissage très élaborées et sont d'une grande diversité : tissages différents, unis et colorés, motifs

rayés, géométriques, fleuris, animaliers, effets de matières et de chatoyante à la lumière. Les motifs sont majoritairement tissés, les volumes d'imprimés ne représentant que 15 % du fonds.

Le fonds conservé à la Bibliothèque municipale est donc représentatif d'une pratique commerciale courante. Ses caractéristiques la rapprochent des collections conservées au Musée des tissus de Lyon et au Musée des Arts décoratifs.

Outre les problèmes d'identification et de description des techniques de tissage qui restent à élucider, en collaboration avec les Musées, les Archives et les Bibliothèques conservant des fonds textiles, il serait particulièrement intéressant de pouvoir mettre en regard ces volumes avec les choix de fabrications et les productions des manufacturiers du Saint-Quentinois, ce savoir-faire technique exceptionnel avec l'histoire industrielle du Vermandois.

Alain PECQUET  
directeur de la bibliothèque  
Guy de Maupassant



Fol. 51 v

*I Classe 15 - Automne 1906.*

*Photographies Luc Couvée et Francis Crépin.*

*Dépôt Société Industrielle de Saint-Quentin, Bibliothèque municipale.*





Agrandissement du motif

